

AVCA
:
Associació Valenciana
de Crítics d'Art

INTRODUCCIÓ

L'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA) es va constituir oficialment després de l'aprovació dels seus estatuts en 1980, coincidint naturalment amb el començament d'un període de creixent interès i preocupació políticsocial pels problemes vinculats amb les arts plàstiques i visuals que en aquell moment van començar a desenvolupar-se i concretar-se en paral·lel amb el període democràtic que s'acabava d'inaugurar.

En tal conjuntura, l'associació va agrupar professionals de la crítica compromesos amb el foment de la cooperació en l'àmbit de la investigació i la difusió de la cultura artística.

La seua finalitat és vetlar pel prestigi de la funció crítica de l'art, promoure la investigació i la informació artística a tots els nivells, fomentar la cultura artística valenciana i influir a més en el desenvolupament, l'increment i la conservació del patrimoni històric artístic valencià.

Conjuga la pertinença de l'AVCA amb l'adscripció federativa de l'AECA (Associació Espanyola de Crítics d'Art), amb la qual cosa obre vies a la cooperació i a la relació participativa. Així, tenint en compte l'estructura federativa de les associacions autonòmiques, el president d'AVCA forma part, com a vocal nat, de la Junta Directiva de l'AECA.

Junt amb l'anterior, vistes les estretes relacions de l'AVCA amb l'AICA (Associació Internacional de Crítics d'Art), hi ha hagut diverses vegades presència d'algun membre de l'AVCA en la Junta Directiva de l'AICA. A més, tots els membres de l'AVCA són adherents de l'AICA, encara que l'ingrés com a membre societari de l'entitat supranacional esmentada depèn d'un procés individualitzat de presentació i acceptació que es realitza anualment coincidint amb la celebració itinerant del corresponent congrés internacional anual, que convoca l'AICA.

Així mateix, cal assenyalar l'organització puntual d'activitats com jornades, donferències o taules redones que han anat materialitzant-se al llarg dels vint-i-nou anys d'existència de l'associació.

L'AVCA ha atorgat fins hui cinc premis en «reconeixement públic de les persones, corporacions, organismes, entitats i institucions que s'han destacat per la seua labor en benefici de l'art contemporani en l'àmbit del País Valencià», i que va concedir en 1989 a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), a l'edició de la Història de l'art valencià, en set volums, publicada pel Consorci d'Editors Valencians, SA, al Museu Popular d'Art Contemporani de

Vilafamés, a la Sala Parpalló en la seua primera dècada d'existència, i a títol pòstum a l'editor i galerista Pascual Lucas.

L'AVCA ha designat fins al moment dos presidents d'honor. El primer, el Sr. Vicente Aguilera Cerni, no sols pels seus mèrits en l'exercici de la crítica d'art, sinó també per ser el seu dia el principal promotor, junt amb un reduït grup inicial de membres fundadors, de l'Associació Valenciana de Crítics d'Art, de la que va ser president entre 1980 i 1987, període després del qual va passar a presidir l'AECA, càrrec que va exercir en dos mandats consecutius. El segon, al Sr. Romà de la Calle, impulsor de l'Associació en una fructífera etapa de consolidació i expansió, i de la qual va ser president entre 1987 i 1995.

En l'actualitat l'Associació Valenciana de Crítics d'Art continua comptant amb l'especial suport de la Universitat de València ja que la institució continua facilitant el desenvolupament de les activitats de l'associació als espais del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani (CDAVC), a l'arxiu del qual es van incorporar recentment, per donació, els materials documentals d'AVCA.